Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.31 Гармония

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 18

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования	Применяет понятийный аппарат из области гармонии в методике вокального образования
	ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства	Использует знания из области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Использует знания гармонических средств различных стилей и направлений для педагогической работы в классе вокального ансамбля

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
6	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания эстрадного вокала			+	+	+		
2	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика							+
4	Сольное пение	+	+					
5	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+						

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области вокального искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	

3	Преддипломная практика								+
4	Сольное пение	+	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Гармония» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	4	4	10	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2	Гармония венских классиков	4	4	10	Ответы на вопросы (Опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	4	4	10	Ответы на вопросы; ВЫполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	4	4	10	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко (ПК-3)

Лекция.

Понятие гармонии. Несколько значений термина «Гармония». Гармония – художественное средство музыкального искусства. Взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка. Соотношение выразительного и конструктивного начала в гармонии. Связь гармонии с музыкальной формой. Гармония и полифония - два различных типа многоголосия. Краткий исторический обзор развития гармонии. Стилистические направления. Разнообразие гармонических систем. Многоуровневость гармонических идей и принципов в каждую художественно-эстетическую эпоху. Понятие натурально-ладовой диатоники: опора на диатонический звукоряд, терцовая структура созвучий, свободно-диффузная связь гармонии. Тотальные и локальные гармонические тяготения, факторы цезур. Расслоение музыкальной речи на весомые и маловесомые элементы – важнейший процессуальный механизм формообразования. Техника «причудливой гармонии» барокко - новое отношение к диссонансу и его применение; новое отношение к хроматике, слияние различных ладов. Три основные зоны барочной культуры - а) неприятие нововеяний; б) отрицание старых законов; в) соединение старого и нового. Стилистические особенности гармонического языка И.С. Баха. И.С. Бах - как родоначальник классической гармонии. Окончательное форми рование ладо-функционального гармонического мышления в творчестве И.С. Баха.

Практическое занятие.

1. Какие значения термина «гармония» вы знаете?
2. Как взаимодействует гармония с другими компонентами музыкального языка?
3. Как гармония взаимодействует с музыкальной формой?
4. Перечислить гармонические стили.
5. Что такое «натурально-ладовая» гармония?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков (ПК-5)

Лекция.

В области гармонии - это эпоха совершенства, ясности, функциональной четкости мажора и минора. Отбор самых активных гармонических средств. Основа ладогармонической системы - взаимоотношение аккордов во всем их многообразии. Эффект ожидания определенного аккорда в данной тональности - ведущее свойство функциональной гармонии. Определение ладогармонической функции. Трехфункциональность мажоро-минорной ладогармонической системы. Функциональный кругооборот. Формообразующие функции гармонии. Взаимодействие процессуальности и структурности в музыкальном произведении. Фраза, предложение, период. Цезурообразующие свойства гармонии. Понятие о каденциях и важнейших кадансовых средствах. Общая характеристика септаккордов. Септаккорды как диссонирующие созвучия, как ведущие выразители неустойчивых ладовых функций. Ладовое и акустическое разрешение септаккордов. Главные и побочные септаккорды. Нонаккорды. Диатонические секвенции. Общая характеристика неаккордовых звуков (задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъемы, камбиата, органные пункты). Метроритмические условия взаимодействия неаккордовых звуков с аккордовыми. Общее понятие об альтерации. Различие ладовой и модуляционной альтерации. Сущность ладовой альтерации. Выразительные возможности альтерированных гармоний. Степени родства тональностей. Основной принцип соотношения тональностей - наличие между ними общих аккордов. Аналогия между взаимосвязью тональностей первой степени родства и функциональной связью аккордов внутри тональности. Отклонения в тональности первой степени родства. Сущность модуляционного отклонения. Появление новой тональности в процессе развития. Побочные доминанты и субдоминанты в мажоре и миноре. Хроматические секвенции - с участием побочных доминант, по полутонам и целым тонам, по кругу тональностей первой степени родства, строгие (точные) и свободные (с вариантностью в проведении мотива) секвенции. Модулирующие секвенции как одно из важнейших средств гармонического развития. Общие сведения о модуляции. Понятие о тональной и ладовой модуляции. Тональная модуляция как смена положения тонального центра. Виды тональных модуляций, различающихся средствами перехода от одной тональности в другую, степенью родства исходной и новой тональности, степенью завершенности, местоположением модуляции в музыкальной форме. Модуляция и отклонение - средства развития музыкальной формы. Распределение модуляций и отклонений в тональности первой степени родства в музыкальной форме. Тональный план произведения в целом.

Практическое занятие.

1. Какова основная особенность классической гармонии?
2. В чем проявляются формообразующие функции классической гармонии?
3. Назовите важнейшие кадансовые средства.
4. Какие виды аккордов и какой структуры используются в классической гармонии?
5. Какие виды неаккордовых звуков вы знаете?
6. В чем разница между проходящими звуками и задержанием?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Проанализировать использование неаккордовых звуков в пьесе «Октябрь» П.И.Чайковского из сб. «Времена года».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века (ОПК-8)

Лекция.

Две основные тенденции творчества романтиков - углубленный психологизм, образная конкретность, изобразительность. Индивидуализация гармонического языка, значение аккорда, как «лейтгармонии», мелодизация гармонии. Возникновение в недрах классического мажора-минора в XIX веке новых функциональных закономерностей (Д-S-Т) - плагальных. Конец XIX в. - начало XX в. – превращение плагальной гармонии в самостоятельную целостную систему со своими закономерностями и средствами выразительности. Взаимодействие плагальной системы с другими гармоническими системами. Понятие о мажоро-миноре. Взаимодействие мажорного и минорного ладов. Обогащение мажора и минора в результате проникновения характерных созвучий одного лада в другой. Объединение звукорядов и аккордов различных ладов при одной тонике. Основные виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый, одновысотный. Мажоро-минорные системы в творчестве композиторов XVII-XVIII и XIX-XX веков. Выразительные возможности данных систем. Тональности альтерационного родства. Сущность энгармонической модуляции, основанной на энгармоническом переосмыслении посредствующего аккорда. Смысловое и колористическое значение энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция и форма. Общая характеристика современного многоголосия. Соединение черт гармонической и полифонической организации музыкальной ткани. Постепенная потеря гармонией закрепленных за ней ладовых функций. Монодийно-гармоническая ладовая система как ведущая в современной музыке. Характерная черта современной аккордики - индивидуализация гармонических структур в условиях высвобождения гармонии от ладовой нагрузки. Использование септаккордов, построенных по малым и большим терциям, но отсутствующих в рамках диатоники (уменьшенный, большой минорный, увеличенный септаккорды, а также септаккорды с уменьшенной терцией, септаккорды с секстовыми тонами, альтерированные нонаккорды). Эллиптическая гармония и ее образно-выразительные черты. Понятие полигармонии. Целостный акустический комплекс. Особенности полигармонических наложений в музыке XX века. Явление «политональности». Созвучия нетерцовой гармонии, их самостоятельное значение в музыке XX века. Многозвучные гармонические комплексы, кластеры. Хроматическая и диатоническая нетерцовая гармония. Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции (О. Мессиан), характерные черты. Разновидности симметричных ладов: целотонный ряд, уменьшенный лад (тон – полутон), лад «полутон – полуторатон», лад «полутон – два тона – полутон», другие звукоряды (натуральная пентатоника).

Практическое занятие.

1. Какие виды аккордов преобладают в гармонии романтиков и импрессионистов?
2. Что такое мажоро-минорные системы?
3. Какие виды мажоро-минорных систем вы знаете?
4. Что такое альтерационное родство?
5. Что такое энгармоническая модуляция?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору)

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1 (ПК-5)

Лекция.

Гармония русских композиторов – новый этап в мировой музыкальной культуре. С одной стороны, опора на общеевропейские закономерности, классическую функциональность, мажоро-минор, с другой стороны - подчинение всех средств европейской музыки национальным традициям, национальным эстетическим принципам. Воздействие национального начала на гармонию через народнопесенную мелодику; обогащение ладового строя, плагальность гармонии, гармоническое варьирование

Практическое занятие.

1. В чем особенность гармонического языка русских композиторов XIX
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии
Сделать гармонический анализ:
С. Рахманинова романсы (по выбору)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	Ответы на вопросы	5	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 5-4 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3-2 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 4 балла - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 3-2 балла - допущены ошибки в выполнении задания 1-0 баллов - неправильно выполнено задание.
2.	Гармония венских классиков	Ответы на вопросы (Опрос)	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 4 балла - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 3-2 балла - допущены ошибки в выполнении задания 1-0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	Ответы на вопросы	5	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 5-4 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3-2 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		ВЫполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 4 балла - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 3-2 балла - допущены ошибки в выполнении задания 1-0 баллов - неправильно выполнено задание.
4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	Ответы на вопросы	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.

		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 4 балла - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 3-2 балла - допущены ошибки в выполнении задания 1-0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Ответ на экзамене		30	Теоретический экзамен – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует знание материала и свободное владение аспектами музыкальной теории - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает связь музыкальной теории и её практического выражения - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-теоретических знаний - оценка «удовлетворительно»
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко

Гармонизация мелодии.

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков

Сделать гармонический анализ Вступления к «Патетической» сонате Л. Бетховена.

Найти отклонения в романсе А. Гурилева «Сердце – игрушка», «Отгадай, моя родная».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору),

К. Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

С. Рахманинова романсы (по выбору)

С.Прокофьева «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 2. Гармония венских классиков

1. Объединение звуков в созвучия и связная последовательность таких созвучий называется:
   а) мелодией;
   б) монодией;
   в) гармонией;
2. Созвучие, состоящее из трех и большего количества звуков называется:
   а) монодией;
   б) интервалом;
   в) аккордом.
3. Аккорд, состоящий из трех разных звуков, расположенных по терциям называется:
   а) трезвучием;
   б) септаккордом;
   в) нонаккордом;
4. Нижний звук аккорда называется:
   а) септимой;
   б) терцией;
   в) примой.
5. Первое обращение трезвучия называется:
   а) септаккордом;
   б) секстаккордом;
   в) квартсекстаккордом;
6. Второе обращение трезвучия называется:
   а) секстаккордом;
   б) квартсекстаккордом;
   в) квинтсекстаккордом.

7. Звук мелодии, который не входит в состав звучащего аккорда, называется:

а) обертоном;

б) аккордовым звуком;

в) неаккордовым звуком;

8. Неаккордовый звук на сильном времени называется:

а) проходящим звуком;

б) вспомогательным звуком;

в) задержанием;

9. Неаккордовый звук на слабом времени, расположенный между двумя различными аккордовыми звуками, называется:

а) проходящим звуком;

б) вспомогательным звуком;

в) задержанием;

10. Неаккордовый звук на слабом времени такта, соединяющий поступенным движением (снизу или сверху) аккордовый звук с его повторением, называется:

а) проходящим звуком;

б) вспомогательным звуком;

в) задержанием;

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Тесты по гармонии №2

1. Аккорд, состоящий из четырех разных звуков, расположенных по терциям называется:

а) трезвучием;

б) септаккордом;

в) нонаккордом;

2. Первое обращение септаккорда называется:

а) терцквартаккордом;

б) секундаккордом;

в) квинтсекстаккордом;

3. Третье обращение септаккорда называется:

а) терцквартаккордом;

б) секундаккордом;

в) квинтсекстаккордом;

4. В завершении музыкального построения какой вид каденции используется:

а) прерванная каденция

б) заключительная каденция

в) серединная каденция

5. Каким гармоническим оборотом выражается прерванная каденция:

а) S - D

б) S- D7 - T

в) S – D7 - VI

6. Переход в другую тональность без закрепления в ней музыкального построения - это…

а) альтерация

б) отклонение

в) модуляция

7. Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения - это…

а) альтерация

б) отклонение

в) модуляция

8. Повышение или понижение неустойчивых ступеней в тональности - это…

а) модуляция

б) отклонение

в) альтерация

9. Какие ступени не изменяются в минорной хроматической гамме, при движении и вверх и вниз

а) II и IV

б) I и V

в) II и VI

10. Аккорд, через который чаще всего осуществляется отклонение:

а) SII7

б) D7

в) VI7

Ответы на вопросы

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко

1. Какие лады лежат в основе данной гармонической системы?
2. Какие созвучия используются и какова их структура?
3. В чем проявляются особенности гармонического стиля барокко?

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века

1. Какая ладовая система является ведущей в музыке XX века?
2. В чем проявляется характерная черта современной аккордики?
3. Какие виды септаккордов характерны для гармонии XX века?
4. Что такое полигармония, кластер, многозвучный гармонический комплекс?

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

1. В чем выражается особенность воздействия национального начала на гармонию русских классиков?
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Ответы на вопросы (Опрос)

Тема 2. Гармония венских классиков

1. Какие виды задержаний вы знаете?
2. Что такое ладовая альтерация?
3. Какие тоны более подвержены альтерации в S и Д группе?
4. Какие тональности называются тональностями первой степени родства?
5. Что такое отклонение и как оно осуществляется?
6. Какие виды секвенций вы знаете?
7. Что такое модуляция и чем она отличается от отклонения?
8. Что такое общий аккорд?
9. Что такое тональный план произведения?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3, ПК-5, ОПК-8)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ПК-3, ПК-5, ОПК-8)

- гармонический анализ музыкального произведения.

Л. Бетховен «Патетическая» соната. Вступления

А. Гурилева «Отгадай, моя родная»

Ф. Мендельсона.«Песня без слов» ор. 53, № 5

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Безошибочно и уверенно применяет понятийный аппарат из области гармонии в методике вокального образования
	ПК-5	Использует на высоком уровне знания из области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов
	ОПК-8	Отлично ипользует знания гармонических средств различных стилей и направлений для педагогической работы в классе вокального ансамбля
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Применяет понятийный аппарат из области гармонии в методике вокального образования с допустимыми неточностями
	ПК-5	Использует знания из области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов
	ОПК-8	Использует знания гармонических средств различных стилей и направлений для педагогической работы в классе вокального ансамбля
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Со значительными неточностями применяет понятийный аппарат из области гармонии в методике вокального образования
	ПК-5	Удовлетворительно использует знания из области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов
	ОПК-8	Удовлетворительно использует знания гармонических средств различных стилей и направлений для педагогической работы в классе вокального ансамбля
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не может применять понятийный аппарат из области гармонии в методике вокального образования
	ПК-5	Не может использовать знания из области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов
	ОПК-8	Не может использвать знания гармонических средств различных стилей и направлений для педагогической работы в классе вокального ансамбля

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454380

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

2. Нотный сайт - https://musescore.com

3. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.